



ORFEON DONOSTIARRA
DONOSTIAKO ORFEOIA

El Orfeón Donostiarra protagonizará dos de las grandes citas sinfónico-corales de la 87ª Quincena Musical

Interpretará el monumental *Réquiem* de Berlioz junto a Euskadiko Orkestra, Bilbao Orkestra Sinfonikoa y Easo Abesbatza, y regresará posteriormente al Kursaal con la Filarmónica de La Scala de Milán bajo la dirección de Riccardo Chailly

El **Orfeón Donostiarra** volverá a desempeñar un papel protagonista en la **87ª Quincena Musical de Donostia**, participando en dos de los programas sinfónico-corales más destacados del festival. El coro donostiarra afrontará dos citas de gran exigencia artística junto a algunas de las principales formaciones y directores del panorama internacional, reafirmando así la estrecha vinculación que mantiene con la Quincena desde sus inicios. El Orfeón ha participado en prácticamente todas las ediciones del festival, que le concedió su Medalla de Oro en 1997.

La primera actuación tendrá lugar el **19 de agosto** en el Auditorio Kursaal con la interpretación de la **Grande Messe des Morts (Réquiem)** de **Hector Berlioz**, una de las partituras más monumentales y exigentes del repertorio sinfónico-coral. Bajo la dirección de **Erik Nielsen**, el concierto reunirá a **Euskadiko Orkestra, Bilbao Orkestra Sinfonikoa, Orfeón Donostiarra, Easo Abesbatza** y el tenor **John Matthew Myers**, conformando un impresionante conjunto de intérpretes al servicio de una obra concebida para grandes masas corales y orquestales.

La **Grande Messe des Morts** ocupa, además, un lugar destacado en la trayectoria artística del Orfeón. La formación donostiarra mantiene esta obra entre los grandes títulos de su repertorio sinfónico-coral y la ha interpretado bajo la dirección de algunos de los maestros más relevantes de su historia.

El **30 de agosto**, el Orfeón volverá al Kursaal para compartir escenario con la **Orquesta Filarmónica de La Scala de Milán**, dirigida por **Riccardo Chailly**, una de las figuras más influyentes de la dirección orquestal actual. El programa incluirá dos de las **Cuatro piezas sacras** de **Giuseppe Verdi**, el *Stabat Mater* y el *Te Deum*, junto a la obertura de *La forza del destino* y la **Sinfonía n.º 4** de **Piotr Ilich Chaikovski**.

La colaboración con Riccardo Chailly constituye un nuevo capítulo de una relación artística que se prolonga desde hace décadas. El director italiano figura entre los grandes maestros con los que ha trabajado el Orfeón a lo largo de su historia, y ambos han coincidido en escenarios internacionales de primer nivel.

Con estas dos actuaciones, el Orfeón Donostiarra vuelve a situarse en el corazón de una programación que reunirá este verano en San Sebastián a algunas de las mejores orquestas, directores y solistas del panorama internacional.

Donostiako Orfeoiak 87. Musika Hamabostaldiko hitzordu sinfoniko-koral nagusietako bitan parte hartuko du

Berliozen *Réquiem* monumentala interpretatuko du Euskadiko Orkestra, Bilbao Orkestra Sinfonikoa eta Easo Abesbatzarekin batera, eta Kursaalera itzuliko da Milango La Scala Orkestra Filarmonikoarekin, Riccardo Chaillyren zuzendaritzapean

Donostiako Orfeoiak protagonismo berezia izango du berriro **Donostiako 87. Musika Hamabostaldian**, jaialdiko programa sinfoniko-koral esanguratsuenetako bitan parte hartuz. Donostiako abesbatzak nazioarteko goi mailako orkestra eta zuzendari ospetsuenetako batzuekin batera jardungo du, Hamabostaldiarekin hasieratik izan duen lotura estua berriz ere agerian utziz. Izan ere, Orfeoiak jaialdiaren edizio ia guztietan parte hartu du, eta 1997an Musika Hamabostaldiaren Urrezko Domina jaso zuen.

Lehenengo emanaldia **abuztuaren 19an** izango da, Kursaal Auditoriumean. Bertan, **Hector Berliozen *Grande Messe des Morts (Réquiem)*** interpretatuko dute, errepertorio sinfoniko-koraleko obra monumental eta zorrotzenetako bat. **Erik Nielsen**en zuzendaritzapean, kontzertuak **Euskadiko Orkestra, Bilbao Orkestra Sinfonikoa, Donostiako Orfeoia, Easo Abesbatza** eta **John Matthew Myers** tenorra bilduko ditu, koru eta orkestrarako idatzitako obra ikusgarri honi behar duen indarra emateko.

Berliozen *Grande Messe des Morts* lanak leku berezia du, gainera, Donostiako Orfeoia ibilbide artistikoan. Errepertorio sinfoniko-koraleko obra nagusietako bat da, eta Orfeoiak bere historian zehar nazioarteko maisu garrantzitsuenetako batzuen zuzendaritzapean interpretatu izan du.

Abuztuaren 30ean, Orfeoia Kursaalera itzuliko da **Milango La Scala Orkestra Filarmonikoarekin** batera aritzeko, **Riccardo Chailly** maisuaren zuzendaritzapean. Programak **Giuseppe Verdiren *Quattro pezzi sacri*** obrako bi pieza bilduko ditu, *Stabat Mater* eta *Te Deum*, eta horiekin batera interpretatuko dira *La forza del destino* operaren irekiera eta **Piotr Ilitx Txaiovskiren 4. Sinfonia**.

Riccardo Chaillyrekin izango den lankidetzeta hamarkadetan zehar eraikitako harreman artistiko sendoa baten beste mugarri bat da. Zuzendari italiarra Orfeoiak bere historian zehar lan egin duen maisu handienetako bat da, eta biek nazioarteko lehen mailako agertoki askotan partekatu dute eszenatokia.

Bi emanaldi hauekin, **Donostiako Orfeoia** berriro ere Donostian udan egingo den nazioarteko musika-programazio garrantzitsuenetako baten erdigunean kokatuko da. Musika Hamabostaldiak munduko orkestra, zuzendari eta bakarlari ospetsuenetako batzuk bilduko ditu aurten ere, eta Orfeoiak bertan izango duen presentziak berresten du nazioarteko erreferentziazko abesbatzetako bat dela.

